

22 мая 2020 года. ЗАДАНИЕ 2 ПРО КАКОЙ ПРОМЫСЕЛ РАССКАЗ?

Так называется старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства этой росписи. Еще в 16 веке при Иване Грозном зародилось в этом селе производство деревянной золоченой посуды.

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении. Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно, древесина впитывает в себя жидкость, быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой - вареным льняным маслом. Олифа покрывала поверхность предмета непроницаемой пленкой.

Изделия были дешевы и прочны в употреблении, покрывающий их лак выдерживал высокую температуру. От горячей пищи посуда не меняла цвета, не теряла своей красивой росписи. Как же это достигалось?

Техника росписи связана с горячей обработкой изделий и требует большого опыта и мастерства. Белые неокрашенные изделия - чашки, миски, солонки - так называемое «белье» - сначала просушивали, затем покрывали жидким слоем глины, которая закрывала поры дерева. Это делалось для того, чтобы древесина не впитывала в себя масло, которым обрабатывалось изделие в дальнейшем. Эти предметы после просушки мазали сырым льняным маслом и ставили в печь на всю ночь. Затем их тщательно покрывали олифой, снова просушивали. Эту операцию повторяли 3-4 раза. Проолифленные предметы были готовы к полуде. В целях экономии дорогостоящего золота мастера древней Руси закрашивали фон серебром.

Затем после окончания живописных работ покрывали поверхность лаком, приготовленным из льняного масла, и прогревали в печи. Под влиянием высокой температуры пленка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающиеся сквозь нее серебро тоже отливало золотом. Однако для украшения посуды, которой пользовались, каждый день серебро было слишком дорогим материалом. Поэтому вместо серебра художники стали применять олово.

После всех этих подготовительных операций вещь начинали расписывать. По проолифленной поверхности тонкой кисточкой наносили узор черной и красной краской. Изготовленные самими мастерами кисточки из хвоста белки или шерсти кошки были упругими и эластичными позволяли делать и

очень широкие мазки и очень тонкие линии. Расписную вещь снова ставили закаливаться в горячую печь. В росписях почти нет жанровых сценок все свое искусство художники, направляли на изображение растительных форм или так называемого травного орнамента. Гибкие волнистые стебли с листьями ягодами цветами. Черно- красная гамма росписи с золотом придавала изделиям мастеров сдержанность и строгость, а вместе с тем праздничность и нарядность.

КАКОЙ ЭТО ПРОМЫСЕЛ? Смотрим видео 2.

https://drive.google.com/file/d/1L-7W8SReGdbEtr4NCWLuivv_c_ECDBJI/view?usp=sharing